

MOSCATO LEGEND

Dans ces temps de rentabilité et d'ergonomie à tout prix, il existe encore quelques luthiers cinglés, capables de passer un temps inouï sur une commande carrément déraisonnable. Jean-Luc Moscato est de ceux-ci.

Nous vous avons déjà présenté les créations de Jean-Luc Moscato, notamment la Legend 4 cordes (Bass Mag n° 18). Depuis, il s'est passé un certain nombre de choses, comme, par exemple sa rencontre avec Fred Schneider (qui a participé au Basses Influences n° 2), qui est devenu son démonstrateur officiel. Jusqu'ici, rien d'original, me direz-vous. Mais, là où un partenariat fabricant-artiste a lieu, il est souvent demandé au musicien de défendre un des produits de la gamme, même si il est légèrement customisé. Là, il en est autrement : bien sûr, le modèle Legend est au catalogue Moscato, mais, un soir de beuverie, Jean-Luc et Fred se sont mis à délirer sur une basse qui serait un patchwork de bouts de bois. Vous savez ce que c'est : on boit, on se met au défi, et puis il faut faire ! Farpâitement, comme dirait Astérix dans les Lauriers de César. Résultat : une basse constituée de l'assemblage de 208 morceaux de bois, rien que cela ! Allez voir votre luthier préféré et lui proposer la chose, même avec un chèque en blanc, je ne suis pas sûr de son acceptation !

Bel objet.

Ceux qui sont allés à Musicmania ont pu juger de visu du résultat, et de la qualité de fabrication et de finition de la belle, puisqu'elle y était exposée. C'est déjà un plaisir des yeux que de la contempler sous tous ses angles, devant, derrière, le manche, la tête (non je ne la ferai pas !), vraiment une très belle réalisation. Le manche, vissé, est laminé et constitué de 18 pièces d'érable, d'acajou et de Wenge. La touche en ébène est taillée en biseau aux aigus : 21 cases pour les cordes graves, et



ON AÏME

Tout, et qu'on puisse encore délirer à l'aube de l'an 2000, sans avoir affaire au virtuel.

ON REGRETTE

Rien.

BASS 6 CORDES SP



24 pour les cordes aiguës. Les mécaniques à bain d'huile sont signées Schaller. Le sillet est en laiton. Les ennuis commencent à présent : le corps est fait de pas moins de 190 pièces d'acajou, de Wenge, et d'érable, celui-ci constituant la table. Résultat : on peut presque jouer aux échecs, sur la basse. Le cordier ABM est fait de pontets individuels, un peu sur le principe 2-Tek. Les micros sont 2 soap-bar Bartolini, rien que du bon, couplés à une électronique Bartolini dont les contrôles sont : volume, balance, graves, aigus, et 2 switches, permettant de choisir l'option double bobinage, ou simple bobinage, avec choix du bobinage pour chacun des micros.

Dieu qu'elle est lourde !

Fallait s'y attendre ! Normal, si on considère sa conception, les bois utilisés ne sont pas vraiment légers. Cet inconvénient est très vite oublié à la prise en mains, car elle est bien équilibrée. Le manche, dans les normes pour une 6 cordes, a une épaisseur de 22 mm au sillet, et de 24 à la 12^e case, presque constante, et une largeur de 58 mm au sillet et de 80 à la 12^e case. Pas pour les très petites mains, donc, mais vraiment super confortable, avec un accès aux aigus parfait et une vraie autoroute au jeu. Côté électronique, que demander de plus ? Le son est très puissant, très chaud, net sur tout le spectre (Si grave remarquable), sans trou à aucun endroit, et la polyvalence offerte est totale : impossible de ne pas trouver le son que l'on recherche. Cette basse n'est prise en défaut dans aucun des styles de jeu qui nous sont chers, doigts, slap, tapping, que sais-je encore. Non seulement cette basse est le fruit d'un délire, mais elle est parfaite ! Bien sûr, il faut parler de ce qui fâche : un prix conséquent évidemment, mais réellement plus que justifié de 28 000 F (prix public généralement constaté au 01/05/99, c'est-à-dire un max d'Euros). Mais on peut être plus raisonnable, et s'offrir le modèle 6 cordes de base pour à peine 16 000 F. En tout cas, c'est formidable qu'un luthier n'hésite pas à aller aussi loin pour montrer un savoir faire. Bravo !

	1	2	3	4
Mécaniques				●
Sillet				●
Manche				●
Accessibilité aux aigus				●
Micros				●
Electronique				●
Chevalet/Cordier				●